**附件2**

**课程二：设计基础---二维形态设计**

**一、培训时间、课时和学分**

2017年4月19日、26日、5月3日、10日、17日， 周三下午13:30-16:30，20课时，2学分。

**二、培训地点**

上海市科技艺术教育中心（地址：中山西路1245弄1号）2号楼206教室。

**三、培训课程设置**

课程目标：课程建立在二维设计基础上，重点教授二维范围内的基础设计方法。要求学生认识理解二维设计基础的概念,理清二维形态的规律，掌握二维形态的创造方法，掌握色彩的基础理论知识以及设计实践，明确二维设计基础课程的目的以及相关的图形表意与构成关系等基础知识。培养对于事物的观察力，重新认知工具、开发工具、体验工具；分析图形要素——形、色、质之间的关系，重新认识“点、线、面”，运用不同的材料及表现手法，研究它们在面积、空间、肌理、色彩、节奏与韵律等不同方面的组织关系，深入浅出的进行图形创造与组合练习。

**二、教学活动设计**

**内容一：材质与肌理表达**

1.概况及设计基础理论讲解。 2.肌理训练：收集、选择各种材料，不同质量、不同质地、不同肌理，进行各种构成尝试，充分挖掘发掘同一工具的不同表现手法以及材料的二维形式语言和形态肌理。完成6张100mmX100mm的肌理尝试，裱在A3卡纸上（一张A3卡纸裱6张100mmX100mm），使其成为具有个性的材质展示面。

**内容二：点、线、面的视觉形态表现**

点线面的训练：以黑白或黑白灰（黑白加单色）对点、线、面任选2类进行表现。完成6张100mmX100mm，裱在A3卡纸上（一张A3卡纸裱6张100mmX100mm）。

**内容三：抽象视觉之形式法则**

要求以一种自然形为基本元素，充分运用不同图形规律，进行规律性 （重复、近似、渐变、发射、特异等），非规律性（密集、对比等）的多次组合练习，以创作出多方，新颖的图形来。尽量使用剪切、拼贴的方式来达到作业要求。完成1张200mmX200mm的作品。

**内容四：调配色游戏**

增加色彩的感受能力和分析能力。体验相同的色彩在不同配比方式下产生的不同效果。尝试调色，并对“色调”有初步认识。用冷色调、暖色调、中性色调三种色调进行配色。

**内容 五：色彩肌理游戏**

该练习是对前面所学知识的总结。练习以“肌理”的方式表现色彩，了解肌理与色彩密不可分的关系，开拓设计思维和创造能力，锻炼色彩综合搭配能力。完成4张150mmX150mm作品，裱在A3卡纸上。

**四、培训主讲教师：上海大学美术学院许宁**